

Glaslampan *Black Cherries* finns med ett, två eller tre körsbär och tillverkas i Slovenien. Namnet kommer från Goldfraplåten *Black Cherries*.



Nika Zupancs design har ett romantiskt stråk som talar direkt till känslorna.

AV KARIN OHLSSON-LEIJON

KÄNSLOSAMT



Stegen heter *Upper Case*. "Jag vill gärna 'höja' vardagliga föremål."

Five O'Clock Chair, årets nyhet för Moooi. Det svarta korset i ryggen var en utmaning för snickarna.



Bandet i ryggen på soffan *Modesty* håller dynan på plats.

Om jag kunde designa saker på samma sätt som Virginia Woolf skrev sina romaner skulle jag verkligen ha nått mitt mål. Jag beundrar hennes sätt att förena vardagligheter med existentiella frågor, säger Nika Zupanc.

För två år sedan slog hon igenom internationellt med sin lampa *Lolita* producerad av holländska Moooi och plötsligt sågs den slovenska designern som förgrundsgestalt för en lite flickaktig inredningstrend. I april ställde hon för andra året i rad ut med en egen liten paviljong i Zona Tortona under möbelmässan i Milano – här presenterade hon sin egen kollektion i ett litet hus med vindsnurror på utsidan. I taket hängde lampor formade som stora svarta körsbär över soffor och bänkar med svarta band och rosetter och i högtalarna spelades om och om igen en och samma melodi: *I am a fool to love you* med Billie Holiday. Nika Zupanc väjer inte för starka känslor.

Det är tio år sedan hon examinerades från konstakademien i hemstaden Ljubljana och inget kunde vara mer fel än att kalla henne flicka. Självt säger hon att hon "arbetar med ett feminint formspråk på ett återhållet sätt" och när jag påpekar att hennes saker ofta känns lite farliga eller mörka ser hon tankfullt på mig och säger:

– Nej inte mörka, snarare melankoliska.

Det är tydligt att orden är viktiga för Nika Zupanc. Hon inspireras ofta och mycket av litteratur, helst Virginia Woolf och Sylvia Plath, och berättar att hon så gott som alltid har namnet på produkten klart innan hon ens sätter sig och skissar.

Så var det med stolen som hon gjorde efter att ha druckit te på ett av sina favorittehus i Ljubljana där femtiotalsinredningen fortfarande är orörd. Namnet *Five O'Clock Chair* var klart och känslan hon var ute efter också: en lite "lat" stol att sitta länge i. Rosdekoren är tagen direkt från en klassisk engelsk teservis – Nika bekänner att hon älskar rosa rosor, trots att det inte alls är accepterat i de arkitekt- och konstnärskretsar hon rör sig i hemma:

– I'm a mistake in Ljubljana!

□

www.nikazupanc.com